

17 - 20  
MARZO  
2021

SEMANA DE  
*Argentino Luna*

# CAN CIO NE RO



MADARIAGA  
*El Pago Gaucho*



MUNICIPALIDAD  
Gral. Juan Madariaga

## Triunfo pa` Madariaga (triunfo)

Montaraz me llamaron y eso me halaga  
si vengo de Madariaga

Los criollos de mi pueblo, viven contentos  
tirando versos al viento

Si quiere ver un criollo, pégueme el grito  
lo espero en El Cardalito

Yo tengo una guitarra qué quiere que haga  
si vengo de Madariaga.

Si va pa` Madariaga allá lo espero  
y no será forastero.

Así son en mi pueblo y esté bien cierto  
de corazones abiertos

Si usted busca un alegre pa` descansar  
no tiene más que avisar.

CAN  
CIO  
NE  
RO



## Se acuerda Doña Esperanza

Qué puedo contarle yo que usted no sepa señora,  
Si usted ya es tiempo en el tiempo y yo apenas soy aurora  
Qué puedo contarle yo que usted no sepa señora...

Usted es la huella larga que recorro desde niño  
Florcita que no he cortado porque me alegra el camino  
Usted es la huella larga que recorro desde niño

Qué puedo contarle yo que no hayan visto sus ojos,  
Si yo soy sangre en su sangre  
Porque ese ha sido su antojo  
Qué puedo contarle yo que no hayan visto sus ojos,

De tanto ganar camino  
Ya me estoy volviendo ausencia  
Cuando más lejos me voy más me duele la querencia  
De tanto ganar camino  
Ya me estoy volviendo ausencia

Se acuerda Doña Esperanza de su hijo el soñador  
Se enamoró de un poema ese que usted le enseñó  
Se acuerda Doña Esperanza de su hijo el soñador

Que puedo contarle yo de la vida y sus secretos  
Si usted para darme esta vida armó su vida primero  
Que puedo contarle yo de la vida y sus secretos

Se acuerda Doña Esperanza  
Cuando niño y sin guitarra  
A mí me sobraban cuerdas pa' cantarle y pa' nombrarla.

Se acuerda Doña Esperanza  
Cuando niño y sin guitarra  
Que puedo contarle yo que usted no sepa señora  
Si usted ya es tiempo en el tiempo y yo apenas soy aurora

CAN  
CIO  
NE  
RO

## Que bien le ha ido

Que bien le ha ido dice la gente  
anda triunfando por la ciudad  
aquel negrito que allá en su pueblo  
gastaba noches dele cantar.

Siempre lo vieron de madrugada  
con su guitarra tarde llegar  
y el comentario de los vecinos  
era muy duro para escuchar

Hay va ese vago con su guitarra  
pobre la madre como estará  
cuanta vigilia esperando al hijo  
que anda creyendo que va a triunfar

Pero la vida te da sorpresas  
y la sorpresa suele llegar  
porque el loquito que trasnochaba  
anda de gira internacional

Graba sus temas, canta en la tele  
y en reportajes suele contar  
que él es de un pueblo desconocido  
Pero ahora saben a dónde esta  
porque él lo nombra en sus canciones  
lo nombra siempre en cualquier lugar

Y aquel loquito de la guitarra  
al que veían tarde llegar  
hoy es orgullo de los vecinos  
cuando en la radio lo oyen cantar

Dicen contentos y entusiasmados  
yo lo conozco, lo vi gatear  
siempre dijimos tiene valores  
el loco es bueno y va a triunfar

Pero ese canto le duele tanto  
porque lastima en serio cantar  
pero esa historia es otra historia  
que en otro canto voy a contar.

## Pero el poncho no aparece

Todos pidieron que cante,  
y ahí nomás solté al camino  
una tropilla de trinos  
que marchaban p'adelante.  
Como en esto soy constante  
y el canto en mi pecho crece,  
dejé como tantas veces  
mi poncho pampa a un costao.  
Hoy la fiesta ha terminao...  
¡pero el poncho no aparece!

Aquél que llevó ese abrigo  
sabiendo que no era el dueño,  
no se enterará ni en sueños  
que ese poncho era mi amigo;  
él fue el único testigo  
de mis dichas y reveses,  
el pensarlo me enternece,  
pero con eso... ¿qué gano?  
Son todos buenos paisanos,  
pero el poncho no aparece...

Fue justo en Semana Santa  
que alguien me hizo la gauchada,  
¡si parece una humorada  
robarle un poncho al que canta!  
Mi suerte no ha de ser tanta  
p'hallar un poncho como ése,  
¡me cobijó tantas veces  
en noches de serenata!  
Por hallarlo oferté plata,  
pero el poncho no aparece...

¡Vieran qué pena que siento  
por perder mi poncho pampa,  
y por aquél que con trampa  
me lastimó en un momento!  
Pero, paisanos, no miento,  
si el que lo tiene dijese:  
"¿qué hago si el poncho aparece?"  
y me explica los porqué,  
¡Yo se lo regalaré...  
pero el poncho no aparece!

## Pa'í Tuyu (1975)

Con una vieja guitarra  
le ando cantando al amor  
y aunque es muy bravo el camino  
arrancando espinas voy.

Recuerdo de un rancho lejos,  
que en Madariaga dejé:  
patio'e tierra, cielo abierto,  
¡qué linda fue mi niñez!

Niño alegre de los ranchos  
que se inventaba juguetes  
remontando en madrugadas  
el sol con un barrilete.

Cuando caía la noche,  
volaba mi fantasía,  
pensando en cosas del mundo  
despacito me dormía.

Pintó de plata la senda  
el redondel de la luna,  
y llenaba de estrellitas  
el vientre de la laguna.

Si abré librado batallas  
buscando frutita'e tala,  
y a eso de la nohecita  
a casa por la luz mala.

Mientras mi madre cocina,  
un candil alumbra el rancho,  
olor a guiso carrero  
y versos del Viejo Pancho.

Cada vez que vuelvo al pago  
un nuevo misterio tiene  
si un criollo me cuenta cosas  
es don Lázaro Gimenez.

Perdón por nombrar mi pago  
pero el recuerdo me halaga  
y aquí estamos recordando  
los gauchos de Madariaga.

## Me fui por una guitarra

Me fui por una guitarra  
queriendo ganar el tiempo  
y se me llenó de voces  
la tarde de mi silencio.

Y una llovizna de notas  
gotea en el clavijero  
hasta la boca profunda  
de la guitarra del pueblo  
caja de luz, la encordada  
hueco donde guardo un verso  
y diapasón infinito  
donde se funden mis dedos  
me inauguré en serenatas  
alguna noche de invierno  
cuando se abrió la ventana  
y en ella asomó el recuerdo.

Como una triste muchacha  
trayéndome el amor nuevo  
-cuánto hace que andamos juntos?

Qué importa... ya ni me acuerdo  
ya somos tierra y semilla  
nube blanca y ancho cielo  
yo se que me amas, guitarra  
y vos sabés que te quiero,  
amor a primera vista  
noviazgo que lleva lejos  
ternura que tiene tu caja  
del puente hasta el clavijero  
para llenarme de magia  
cuando te digo ¡te quiero!  
te quiero así de sencilla  
como un pájaro montero  
como los ojos de aquella  
que hace tiempo que no veo.

Madre del surco que a veces  
me hace llorar en silencio  
pero es tan lindo el camino  
llegar y partir de nuevo  
y enterrarnos en la ausencia  
hasta que me ponga viejo  
y se me mueran ¡guitarra!  
todos los pájaros sueltos  
que andan rondando la copla  
cuando te digo ¡te quiero

## Memorial de tus días mamá

A Esperanza Castañares, mi madre  
La conocí cuando llegue a la vida  
Andaba llena de colores, muchacha campesina  
Semi analfabeta de letras, pero rectora de la universidad del amor  
Profesora de la alegría y de la esperanza.

Tenías la costumbre  
De andar por los senderos  
Cantándole a la vida tus ganas de querer,  
Encendías el alba con un sabor a mate y acostabas estrellas desde el amanecer  
Encendías el alba con un sabor a mate y acostabas estrellas desde el amanecer.  
Extraña hechicería de duendes encantados viajaban por tus manos  
Nunca lo he de saber  
Jugabas en tus días  
Que eras dueña de todo, hada peona y mensuala para todo quehacer  
Jugabas en tus días  
Que eras dueña de todo, hada peona y mensuala para todo quehacer  
Todavía te veo, con el hombre a tu lado  
Porque e era un trozo tuyo o eras un trozo de él  
Y en ese complemento de hombre surco y semilla  
siempre fuiste la tierra enseñando a crecer

Después fuiste un árbol dando savia a sus gajos  
Cada gajo fue un grito que tu vientre gritó  
cinco gajos que buscan mamá  
El altar de tu frente mamá  
Pa' rezar en silencio mamá  
Uno de esos soy yo

CAN  
CIO  
NE  
RO

## Carta a mi padre en el cielo

Padre, vengo del camino,  
hice un alto en tu morada  
traigo la frente cansada,  
quiero descansar un rato  
la vida no da buen trato,  
si ya está la suerte echada.

Aquel orgullo argentino  
que me enseñaste a sentir  
hoy tanto me hace sufrir,  
porque no puedo entender  
¿porque nos cuesta aprender,  
en esta tierra a vivir?.

Padre, te quiero contar,  
que allá por la gran ciudad  
la mentira y la verdad  
duermen bajo el mismo techo  
nada vale ser derecho  
ni vivir con dignidad.

Hombres que en su largo hablar  
mentan la soberanía,  
a la patria noche y día  
venden al mejor postor  
y llenan el tirador  
con su charlatanería.

Padre, yo sé que no es nuevo  
lo que te vengo a contar  
siempre le tocó bailar  
al gaucho con la más fea  
pero aunque usted no lo crea,  
algo tendrá que cambiar.

Usted que arando la tierra,  
fué capitán de la espiga  
dijo a la semilla: "amiga  
la tierra no tiene dueños"  
y abrió surcos... y gastó sueños,  
volteando cardos y hortigas.

A este granero del mundo,  
le llevan todos los granos  
pero en ese pasamanos,  
siempre salimos perdiendo;  
ellos se quedan comiendo,  
nosotros nada en las manos...

## Padre mío, se habla tanto...

todos tienen un banquito  
se mandan el discursito,  
pero nadie quiere arar,  
en cuestión de trabajar,  
se acabaron los gallitos.

Por uno que vive arando  
y gastó su esfuerzo diario  
hay filas de intermediarios,  
zánganos que sin pudor  
se quedan con lo mejor  
y trabajan sin horario.

Yo creía padre mío,  
que a Martín Fierro y su historia  
guardaría en mi memoria  
cual recuerdo solamente...  
pero Fierro está vigente,  
sólo Hernández está en la gloria.

"No hay mal que dure 100 años,  
ni tiento que no se corte"  
y no hay pueblo que soporte  
el engaño eternamente,  
vendrá un malón de decentes  
a mandar de sur a norte.

Yo que nací campesino,  
con poca escuela rural,  
aprendí del bien y el mal  
la perfecta diferencia,  
del silencioso su ciencia  
y del bocón: su inmoral.

Me cuesta padre, usted sabe, a  
guantar tanta indecencia  
porque mi gaucha conciencia  
no entiende porque razón,  
los hijos del pago son:  
hijos de la indiferencia...

## Aprendí en los rancheríos

Letra y música: Argentino Luna.

En el alto campanario de la iglesia donde rezo,  
me arrodillo ante la imagen de la estirpe nacional,  
y el mandato de los dioses que bajaron del Olimpo,  
canto al gaucho, porque el gaucho es principio y es final.  
Yo no sé de verbos altos, voy con rumbo al horizonte,  
mi palabra es el lamento del humilde pajonal.  
Y aprendí en las rancheríos por la boca de alguien viejo,  
a pensar honradamente en la justa libertad.  
Soy el viento que en la pampa habla fuerte con el monte,  
cuando besa las cuchillas y va arriando el temporal,  
pero se cruzar despacio cuando veo que en la rama,  
el chingolo y la chingola se juegan por su nidada.  
Los que escuchan mi guitarra nunca exigen mis canciones,  
porque entienden que mi canto vuela solo porque sí  
Y aunque humilde, muy humilde tienen precio los silencios,  
porque nunca los silencios he querido para mí.  
Soy soldado de los sueños que soñaron los cantamos,  
que forjaron a mi raza al forjar la libertad.  
Y en la fragua de los pueblos al calor de sus dolores,  
voy soñando como ellos con un sueño de igualdad.  
Es el pueblo quien le paga el cordaje a mi madera,  
el que escribe trabajando lo que yo quiero cantar,  
y le digo al que me compra por un rato lo que canto,  
que no vendo por colores de mi pueblo su soñar.  
Cuando quieran encontrarme han de hallarme con los brazos,  
que madrugan en el surco y transpiran de verdad.  
Si no me hallan junto a ellos que me rompan la guitarra,  
porque entonces habré mentido, mi destino, y mi cantar.

CAN  
CIO  
NE  
RO



## Es un asombro mi pago (1977, triunfo)

Allá doblando en Las Armas  
Dejando atrás a Maipú, dejando atrás a Maipú  
buscando rumbo hacia el mar  
están los campo`el Tuyú, están los campo`el Tuyú.

Madariaga pago gaucho  
Por vos canto de esta suerte, por vos canto de esta suerte.

Y me ha de pialar el canto  
tan solo el lazo`e la muerte, tan solo el lazo`e la muerte

Se dan un beso machazo  
allá la pampa y el mar, allá la pampa y el mar

Y un asombro es Villa Gesell  
y otro asomobro es Pinamar, otro asomobro es Pinamar.

Ay pago cómo te siento  
cuando te nombro en la ausencia, cuando te nombro en la ausencia.

Yo he nacido en Madariaga,  
perdonden la impertinencia, disculpen la impertinencia.

CAN  
CIO  
NE  
RO

## Apenas si soy cantor de Argentino Luna

Si alguien me pide que cante, me vuelvo caminador  
porque pienso que el cantante que canta lo que otros piden  
es muy probable que olvide su oficio de sembrador,  
a mi me gusta cantar cuando algo me quema el pecho  
pero cantar sin derecho, sin razón y sin porqué  
es algo que yo no sé a pesar que otros lo han hecho,  
el aplauso suele ser halagador ¡ah razón!  
pero tanta reunión y aplaudir tanta tonada  
que el aplaudido gozaba lo pobre de su canción.

Al cantor no hay que pedirle el tiempo que va a durar  
hay que dejarlo volar y escucharlo calladito  
molestarlo es un delito que usted no puede pagar.

Las ansias de ser famoso otra razón puede ser  
hay quien pagaría por ver su nombre en letras doradas  
pero al no estar bien pegadas el tiempo las hará caer,  
cuando yo vivía en mi pueblo entre el mar y la montaña  
a mi madre escuchaba cantar canciones sencillas  
qué hermosa que era mi vida cuando mi madre cantaba,  
esa si era cantora, ni guitarras precisaba  
cuando mi madre cantaba en el calor de la fiesta  
todo el campo era una orquesta que su voz acompañaba.

Hoy cuando escucho a un cantante cantar canciones de aquellas  
yo que ando sus mismas huellas buscando lo verdadero  
les aseguro, caballeros, le pido perdón a ella,  
unos graban un disquito y se sienten profesores  
ya no son los cantores que con el canto lloraban  
al tener suerte se engañan y ya se creen unos dioses.

Si tienen ganas de cantar piensen lo que van a hacer  
no se vayan a creer que la cosa es tan sencilla  
de la bolsa canastilla pero hay que hacerlo caer.

Hoy que vivo entre cantantes yo les puedo asegurar  
que es difícil aguantar la vanidad y la fama  
hasta héroes de la cama buscan para hacerse nombrar.

Y ya los dejo señores pero les pido un favor  
si por ahí algún señor les pregunta por mi oficio  
díganles que así lo he dicho apenas sé cantar yo.

CAN  
CIO  
NE  
RO

## Ando por la huella (1977)

(recitado)

Porque aún conservo el grillo loco en el pañuelo  
colgado en los silencios de mi pueblo  
Porque aún guardo la calurosa forma  
de ese hueco que tienen las manos de los hombres  
Porque aún tengo la sonoridad de la primer guitarra pueblerina  
Que se plantó en el umbral de la puerta del boliche,  
Quiero cantarte boliche de mi pueblo  
Con mi hermano, territorio verde, corazón de julio.

Toda la ternura de un recuerdo tengo  
Cuando en tiempos idos me pongo a pensar  
El patio de tierra, el carro arenero  
Y aquel zaino viejo que solía ensillar  
El patio de tierra, el carro arenero  
Y aquel zaino viejo que solía ensillar.

Pa' mi no hay domingo como los domingos  
Esos que a la villa ya no volverán  
Con los Sagania, con los Montenegro  
El chileno Rojas y el loco Etchezart.

Y en el "tome y traiga" que me dio la vida  
Yo bebí la caña de la realidad  
Y ando por la huella pialando recuerdos  
Con esta guitarra que traje de allá.  
Y ando por la huella pialando recuerdos  
Con esta guitarra que traje de allá.

El viejito Herrera y el indio Lugones  
En alguna estrella los dos andarán  
Allá no hay tranqueras pa' los gauchos pobres  
Tienen todo el cielo pa' que quieren más.

No lloro el recuerdo porque yo no olvido  
Si nací en un rancho no lo via' negar  
Lo bueno y lo malo por malo y por bueno  
En esta guitarra se me hace cantar.

Y en el "tome y traiga" que me dio la vida  
Yo bebí la caña de la realidad  
Y ando por la huella pialando recuerdos  
Con esta guitarra que traje de allá.  
Y ando por la huella pialando recuerdos  
Con esta guitarra que traje de allá.

CAN  
CIO  
NE  
RO

## A campo abierto

Vi'a entrar sin pedir licencia  
a lo potro en el corral  
y aunque al cantar cante mal  
pa conversar mi conciencia.  
Alforjas con experiencias  
va palenteando mi overo,  
y a fuerza de ser sincero  
vi'a tirar con todo el rollo:  
porque donde canta un criollo  
hay que sacarse el sombrero.

Si he galopeao hasta aquí  
quiero dejar aclarao  
que es porque he sido invitao,  
sino andaría por ahí.  
Porque me encuentro feliz  
a campo abierto pensando,  
horas enteras cantando  
en el rancho de un amigo,  
de esos que son como abrigo  
si el alma anda tiritando.

No vengo a cantar mis penas  
ni a conversar mis pobrezaas,  
si allá en mi rancho, mi pieza,  
está llena de cosas buenas.  
Pero se me inflan las venas  
si me patean el asao,  
y no aguanto un entripao  
pa que no pese la carga,  
que el que recibe y no larga  
suele morir atorao.

Bueno, ahí tienen mas o menos,  
cómo soy y a lo que vengo;  
y si ven que no convengo  
no quieran mostrarme un freno.  
Que aún estando en campo ajeno  
el palenque no me halaga  
y no encuentro mejor paga  
que volar a mi manera,  
como esas aves camperas  
que vuelan por Madariaga.

Estoy de errores cubierto  
por eso no deajo herencia,  
y sigo con mi existencia  
galopeando a campo abierto,  
me persigno ante los muertos  
de la orilla del camino  
porque tal vez el destino  
me brinde un mismo final  
y me cubra el pastizal  
de los campos argentinos.

CAN  
CIO  
NE  
RO