

Boletín

SEMANA DE Argentino Luna



Del 19 al 25 de Marzo - 2018



MUNICIPALIDAD
Gral. Juan Madariaga



SEMANA DE
Argentino Luna



Del 19 al 25 de Marzo - 2018

Intendente Municipal

Dr. Carlos Esteban Santoro

Secretaría de Cultura Turismo y Educación

María del Carmen Torres Carbonell

Directora de Museos

Lic. Luciana Balbín

Directora de Turismo

Lic. Melisa Suárez

El presente Boletín es una publicación realizada desde la Dirección
de Museos y la Dirección de Turismo con motivo de la 3^o Edición
de la Semana de Argentino Luna.

19 al 25 de Marzo de 2018, General Madariaga.



MUNICIPALIDAD
Gral. Juan Madariaga



Cultura Turismo
y Educación

MADARIAGA
El Pago Gaucho



SEMANA DE
Argentino Luna



Del 19 al 25 de Marzo - 2018

Biografía

“Corría el año 1941, cuando un 21 de junio, a pleno invierno, se me dio por llegar a la vida. Mi madre, Esperanza Castañares y mi padre, Juan Lino Giménez, habían decidido que tenía que nacer y así sucedió. Mi niñez transcurre tranquila y feliz, a campo abierto, mis padres campesinos. Gente sencilla, gente de campo, nos criaron con la virtud que da la pobreza; camisa zurcida pero limpita. Tirado panza arriba, acariciando la pampa con mis manos niñas y bajo la celeste techumbre del cielo, me gastaba los días mirando el vuelo de los pájaros y escuchando el profundo silencio de la campiña bonaerense, el canto de los grillos, el grito de los teros, el mugir de las vacas, el relincho de los baguales, y el torear de los perros, mis amigos primeros e inolvidables. Así de simple y cristalina fue mi niñez de muchachito campesino”

Rodolfo Giménez nació en la Estancia la Florida de General Madariaga, antiguos pagos del Tuyú. Su padre tuvo varios oficios: carrero, alambrador, esquilador resero, peón rural. Su madre, cocinera y mujer de campo. Ambos le dieron una vida rural rica en enseñanzas, cuyos olores, colores y sabores quedaron para siempre en sus sentidos. Fue el tercero entre cinco hermanos: Mario y Ramón, los mayores, Julio y Lino, los menores.

“Papá era un paisano de Madariaga, un hombre de a caballo, acostumbrado a los establecimientos rurales, a las estancias, alambrador, esquilador, domador, recorredor de los campos. Una vez toma un tren que iba de Juancho a Madariaga, y se sienta al lado de un señor que iba en el tren, y papá era muy conversador y empezó a hablar con el señor. Hacen un pacto, le dijo “lo espero en la villa, en mi villa, tengo gente trabajando y voy a tener más gente y quiero que usted sea el capataz, el mayordomo” Ese señor era Carlos Gesell. Y así fue, mamá fue de cocinera en un campamento con sesenta o setenta personas. Había ocho casas cuando fuimos y mucho viento, mucha arena, todo lo que comíamos era con arena. Papá marcaba una raya con el pie por entre los médanos y por detrás iban los peones, correntinos, catamarqueños, entrerrianos, iban poniendo semillas de pinos, ña de león. El viento hacía desastres y nuevamente ponía semillas hasta que un día prendían”

En ese lugar (Villa Gesell), rodeado de médanos y llanura, continúa sus estudios primarios, iniciados en Madariaga, mientras ayuda a su padre a sacar arena con un carrito. Con el tiempo empieza a trabajar en la construcción como peón de albañil, luego trabaja en una farmacia. Tendría 14 o 15 años y descubre una de sus vocaciones, la fotografía, cuando pasa a trabajar con un fotógrafo alemán que retrataba a los veraneantes que, como adelantados, empezaban a descubrir los encantos de la Villa .

SEMANA DE
Argentino Luna

Del 19 al 25 de Marzo - 2018

Empezó como un simple ayudante, encuadraba las fotos, las guillotina y atendía a los clientes. Más no pasó mucho tiempo y se sintió atrapado por el misterio de la fotografía y el laboratorista, un japonés lo inició en los misterios del cuarto oscuro.

“Fue en aquellos días de niño cuando escuché la primera guitarra. Todo mi asombro estalló cuando descubrí el misterio de aquella caja sonora. Jamás escuché con tanta devoción a un cantor, como a esos paisanos rudos de manos curtidas pero tiernas para acariciar el encordado”.

En Villa Gesell “los peones golondrinas que iban llegando, entrerrianos, correntinos, catamarqueños, santiagueños tenían una guitarra, criolla. Y yo tenía 7 años y los escuchaba... Ahí me hago amigo yo de la poesía, me emociona, me llena de magia el alma, el sonido de las guitarras. Noel y Alberto Saganía, dos hermanos, uno punteaba y el otro acompañaba, tenían guitarras. Entonces yo miraba dónde escondían el picaporte, porque no tenían cerradura, era el picaporte. Ellos lo ponían en algún lugar y yo me fijaba cómo estaba puesto. Cuando ellos salían a trabajar, yo sabía el horario, me le perdía a mi madre y agarraba el picaporte, abría la puerta despacito, me metía adentro y estaba cuatro o cinco horas con la guitarra, me lastimaba los dedos, me ardían los dedos y quería sacar Zamba de Vargas, los punteos de la milonga, escuchaba mucho a Tormo”

“la memoria es lo más seguro que tengo y tiene que ver con la guitarra, el viento, con el canto, la poesía.”

los inicios

A los 19 años se casó con Ana María Kaul, la novia adolescente, y al poco tiempo se radicaron en Madariaga. “En ese momento comenzaba el auge del folklore y Los Chalchaleros tenían un ciclo muy popular con Jaime Dávalos. Como debe haber pasado en tantos otros pueblos, en el nuestro se juntaron cuatro muchachos-los hermanos Luque y los hermanos Gómez- e hicieron un conjunto Los Estrelleros, que eran como “Los Chalcha” de Madariaga. Y yo actuaba con ellos, venía a ser el Jaime Dávalos local” (recuerda).

“Ya empezaba a escribir versos, y además improvisaba, que es algo que me gustó hacer siempre, debe ser la herencia de los payadores.”

Al poco tiempo, Rodolfo, su esposa y la primera de sus hijas, se trasladaron a Buenos Aires. Durante el día trabajaba y a la noche iba “para el centro”. Al principio se acercaba con mucha timidez, pero después fue tomando coraje hasta que una noche en El Hormiguero, la recordada peña de Montesana, Linares y Agnese, en uno de los intervalos del elenco habitual -Mercedes Sosa con Matus, Los Tucu Tucu, el Indio Apachaca, Ramón Ayala- Rodolfo Giménez se animó, tomó una guitarra y cantó cosas sureñas.



SEMANA DE

Argentino Luna



Del 19 al 25 de Marzo - 2018

“Nuestro repertorio no era muy común en esa época, aunque ya andaban Alberto Merlo, Víctor Velázquez, Oscar del Cerro, Suma Paz. Todavía no había surgido José Larralde, con quien más o menos aparecimos en el mismo tiempo”. A Agnese y Montesana les gustó lo que hacía y lo contrataron para actuar todas las noches, además ejercía de presentador, función que solían cumplir Abel Figueroa, Negrín Andrade, Vicente Cidade o el mismo Horacio Agnese. Estuvo unos años allí hasta que Abel Figueroa le ofreció trabajar en otra de las peñas líderes de Buenos Aires, El Palo Borracho, que tenía Hernán Figueroa Reyes en Juncal y Callao. Durante tres años Rodolfo cumplió allí con su doble rol de animador y cantor, hasta que una noche contrataron al trío Sánchez, Monges y Ayala. Monges lo escuchó y le dijo a Hernán, en ese entonces director artístico del sello CBS, “¿cómo puede ser que teniendo a este negro acá, no lo hagas grabar?”. Hernán Figueroa Reyes le propuso hacer gestiones en Odeón. El 14 de mayo de 1968, a las seis de la tarde, entró en la sala de grabación para una prueba. Cantó *“Zamba para decir adiós”*, compuesta unos pocos días antes y empieza una fecunda historia discográfica.

Nace Argentino Luna

Luego del éxito de la Zamba para decir adiós, comenzó con el trámite de inscripción en SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores). Pero hubo un inconveniente, pues en la entidad autoral ya estaba inscripto un socio con su mismo nombre: Rodolfo “Polo” Giménez, el creador de “Paisajes de Catamarca”- lo que podría provocar confusiones. Le sugirieron adoptar un seudónimo, “anduve dando vuelta varios días –cuenta- y no se me ocurría ningún nombre que me gustara. Una tarde en el atelier de Juan Lamela vi el cuadro de un artista al que no conocí nunca, que firmaba algo así como Argentino Ortiz Agüero Luna. Y me gustó. Así que le robé parte del nombre a un pintor”.

ARGENTINO LUNA

Madariaga, su pago

“Con mi guitarra y mis canciones anduve por el Japón, entre los arrozales; por tierras de España. Aterricé en Estados Unidos. Dejé milongas en Panamá, cifras en Costa Rica, décimas en Uruguay, poemas en Brasil.”

Recorrió muchas partes del mundo, pero siempre volvió al pago que lo vio nacer y dar sus primeros pasos como artista. Argentino Luna llevó el nombre de Madariaga por todos los lugares y escenarios que visitó. Siempre recordó la gente, los paisajes, las historias, las costumbres que lo inspiraron para escribir y cantar como lo hizo.

"les diría que Madariaga es un lugar en el mundo como cualquier lugar del mundo, pero que aquí está mi historia y dicen que donde uno nace, es el ombligo de mundo. Para mí el ombligo del mundo se llama General Madariaga"



FUENTES

- Programa Ecos de mi tierra. Televisión Pública.
- Entrevistas a sus hermanos Joni y Julio Giménez.
- Discurso pronunciado por Argentino Luna en la inauguración del Museo del Tuyú, Gral. Madariaga, 2007
- Discurso pronunciado por Argentino Luna al recibir el reconocimiento Paul Harris de parte del Rotary Club de Gral. Madariaga, 2010.
- Página Web de Argentino Luna: www.gauchocantor.com.ar Acceso en octubre de 2007
- Documentos, discos y revistas donadas por Argentino Luna al Museo del Tuyú en agosto de 2007.
- Entrevista de Julio Roldán durante la 38ª Fiesta Nacional del Gaucho.

Ando por la huella (zamba, 1977)

recitado.

Porque aún conservo el grillo loco
en el pañuelo
colgado en los silencios de mi pueblo
Porque aún guardo la calurosa forma
de ese hueso que tienen las manos
de los hombres
Porque aún tengo la sonoridad de la
primer guitarra pueblerina
Que se plantó en el umbral de la
puerta del boliche,
Quiero cantarte boliche de mi pueblo
Con mi hermano, territorio verde,
corazón de julio.

Toda la ternura de un recuerdo tengo
Cuando en tiempos idos me pongo a pensar
El patio de tierra, el carro arenoso
Y aquel zaino viejo que solía ensillar
El patio de tierra, el carro arenoso
Y aquel zaino viejo que solía ensillar.

Pa' mi no hay domingo como los domingos
Esos que a la villa ya no volverán
Con los Saganía, con los Montenegro
El chileno Rojas y el loco Etchezart.

Y en el "tome y traiga" que me dio la vida
Yo bebi la caña de la realidad
Y ando por la huella pialando recuerdos
Con esta guitarra que traje de allá.
Y ando por la huella pialando recuerdos
Con esta guitarra que traje de allá.

El viejito Herrera y el indio lugones
En alguna estrella los dos andarán
Allá no hay tranqueras
pa' los gauchos pobres
Tienen todo el cielo pa' que quieren más.

No lloro el recuerdo porque yo no olvido
Si nací en un rancho no lo vía' negar
lo bueno y lo malo por malo y por bueno
En esta guitarra se me hace cantar.

Y en el "tome y traiga" que me dio la vida
Yo bebi la caña de la realidad
Y ando por la huella pialando recuerdos
Con esta guitarra que traje de allá.
Y ando por la huella pialando recuerdos
Con esta guitarra que traje de allá.

Argentino Luna

Pa'l Tuyú (1975)

Con una vieja guitarra
le ando cantando al amor
y aunque es muy bravo el
camino arrancando
espinas voy.

Recuerdo de un rancho lejos,
que en Madariaga dejé:
patio'e tierra, cielo abierto,
¡qué linda fue mi niñez!

Niño alegre de los ranchos
que se inventaba juguetes
remontando en madrugadas
el sol con un barrilete.

Cuando caía la noche,
volaba mi fantasía,
pensando en cosas del
mundo despacito
me dormía.

Pintó de plata la senda
el redondel de la luna,
y llenaba de estrellitas
el vientre de la laguna.

Si habré librado batallas
buscando frutita'e tala,
y a eso de la nohecita
a casa por la luz mala.

Mientras mi madre cocina,
un candil alumbra el rancho,
olor a guiso carrero
y versos del Viejo Pancho.

Cada vez que vuelvo al pago
un nuevo misterio tiene
si un criollo me cuenta cosas
es don Lázaro Gimenez.

Perdón por nombrar mi pago
pero el recuerdo me halaga
y aquí estamos recordando
los gauchos de Madariaga

Argentino Luna

Triunf pa' Madariaga

(trunfo)

Montaraz me llamaron y eso me halaga
si vengo de Madariaga

Los criollos de mi pueblo, viven contentos
tirando versos al viento

Si quiere ver un criollo, pégueme el grito
lo espero en El Cardalito

Yo traje esta guitarra que quiere que haga
si vengo de Madariaga.

Si va pa' Madariaga allá lo espero
y no será forastero.

Así son en mi pueblo y esté bien cierto
de corazones abiertos

Si usted busca un alero pa' descansar
no tiene más que avisar.

Argentino Luna

Es un asombro mi pago

(1977, triunfo)

Allá doblando en las Armas
Dejando atrás a Maipú, dejando atrás a Maipú
buscando rumbo hacia el mar
están los campo`el Tuyú, están los campo`el Tuyú.

Madariaga pago gaucho
Por vos canto de esta suerte, por vos canto de esta suerte.

Y me ha de pialar el canto
tan solo el lazo`e la muerte, tan solo el lazo`e la muerte

Se dan un beso machazo
allá la pampa y el mar, allá la pampa y el mar

Y un asombro es Villa Gesell
y otro asombro es Pinamar, otro asombro es Pinamar.

Ay pago cómo te siento
cuando te nombro en la ausencia, cuando te nombro en la
ausencia.

Yo he nacido en Madariaga,
perdonden la impertinencia, disculpen la impertinencia.

Argentino Luna



Actividades

RESPONDE LAS PREGUNTAS SOBRE LA CANCIÓN PA'L TUYÚ

- > ¿CÓMO ES LA INFANCIA QUE DESCRIBE ARGENTINO LUNA?
Señala algunas frases para justificar tu respuesta.
 - > ¿CÓMO ES LA FRUTITA DE TALA?
Describe su forma, color, tamaño y sabor. ¿La probaste?
 - > ¿QUÉ ES LA LUZ MALA?
 - > DIBUJA ALGUNO DE LOS PAISAJES O LUGARES QUE DESCRIBE ARGENTINO LUNA EN LA CANCIÓN
 - > ¿QUÉ SIGNIFICA LA FRASE "AUNQUE ES MUY BRAVO EL CAMINO, ARRANCANDO ESPINAS VOY"?
- 



Actividades

RESPONDE LAS PREGUNTAS SOBRE LA CANCIÓN
"Ando por la Huella"

1. ¿QUÉ ES UN ZAINO?

Señala algunas frases para justificar tu respuesta.

2. ¿QUÉ ES EL "TOME Y TRAIGA"?

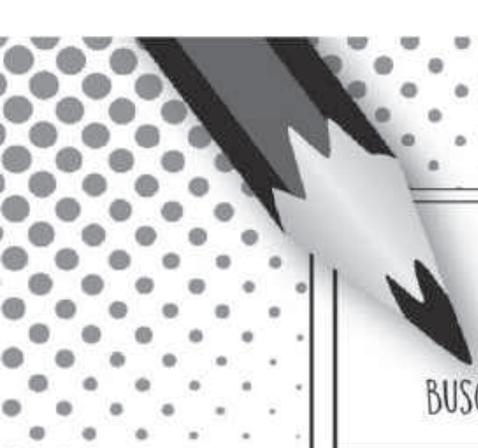
Describe su forma, color, tamaño y sabor. ¿La probaste?

RESPONDE LAS PREGUNTAS SOBRE LA CANCIÓN *Triunfo pa' Madariaga*

1. Argentino Luna dice en el primer verso del triunfo que lo llamaron *montaraz*, ¿QUÉ SIGNIFICA LA PALABRA?

2. ¿CUÁL ES LA IMAGEN QUE TRANSMITE SOBRE MADARIAGA?



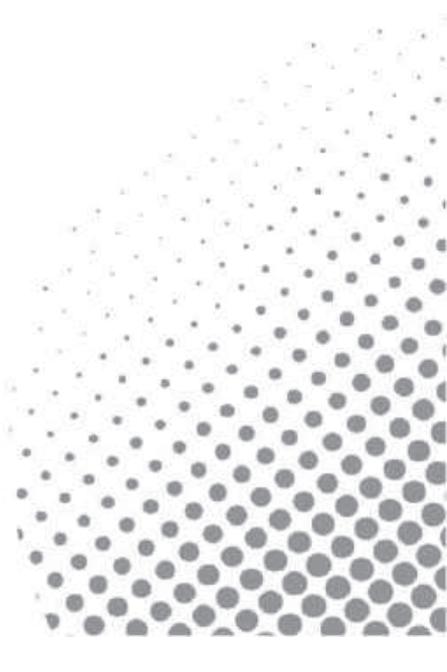


Sopa de letras

BUSCA LAS SIGUIENTES PALABRAS EN LA SOPA DE LETRAS

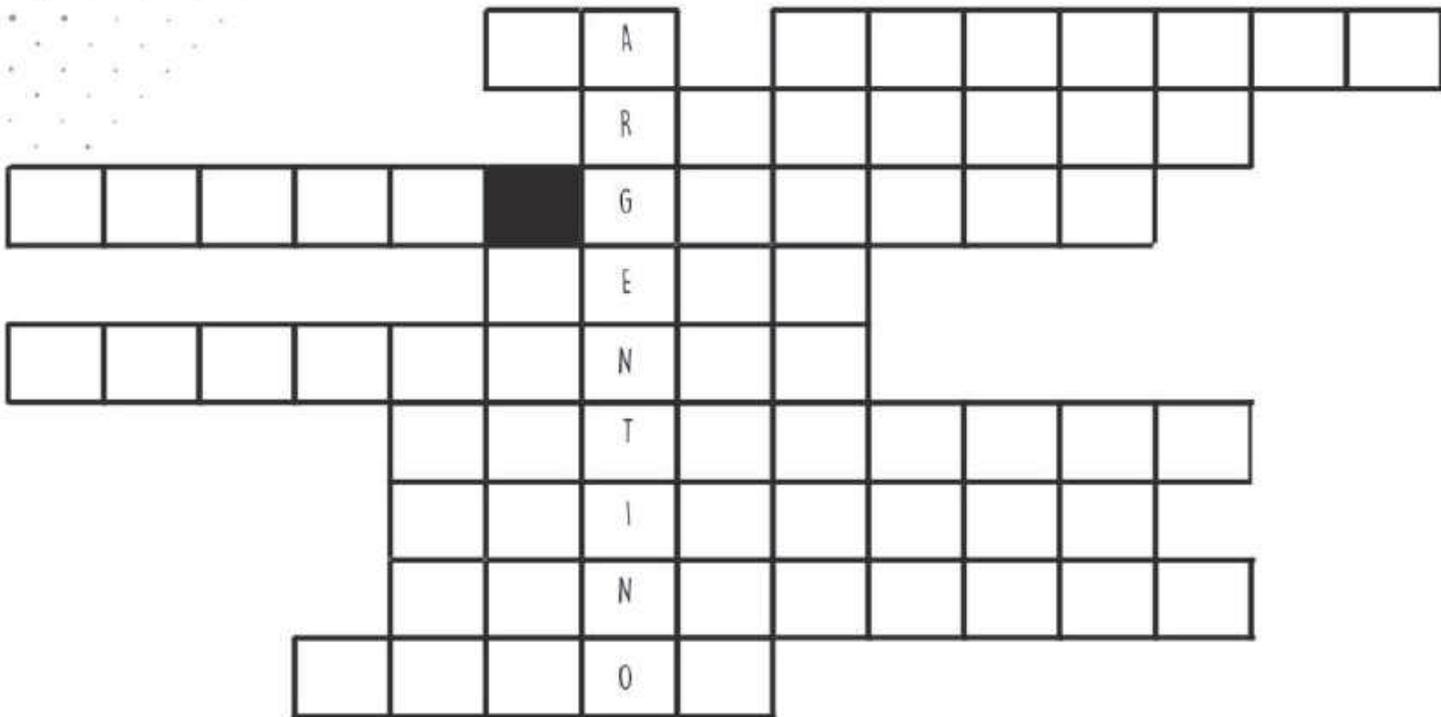
TUYÚ — ARENERO — LINO — ESPERANZA — LA FLORIDA — ZAMBA
GUITARRA — POETA — RODOLFO — GIMÉNEZ

T	A	M	R	S	A	P	U	R	T	L	O
U	R	C	O	B	I	R	S	P	A	L	N
Y	I	S	M	U	N	O	I	F	L	A	S
U	A	A	T	I	V	D	L	E	O	S	P
A	Z	U	N	P	L	O	R	G	R	N	O
I	N	F	Q	K	R	L	V	J	E	B	E
F	A	H	J	I	P	F	U	M	N	S	T
T	R	Ñ	D	O	N	O	S	A	E	D	A
T	E	A	W	N	G	U	I	S	R	R	A
O	P	G	U	I	T	A	R	R	A	E	M
L	S	I	U	L	X	D	A	J	E	R	A
S	E	L	I	V	G	I	M	E	N	E	Z





Crucigrama



1- ESTANCIA DEL PARTIDO DE MADARIAGA DONDE NACIÓ ARGENTINO LUNA.

2- NOMBRE DE PILA DE ARGENTINO LUNA.

3- CUANDO ERA CHICO SUS PAPÁS SE FUERON A TRABAJAR A

4- SU PADRE ERA _____ EN EL CAMPO.

5- NOMBRE DE LA MADRE DE ARGENTINO LUNA.

6- EN GESELL TRABAJÓ COMO _____

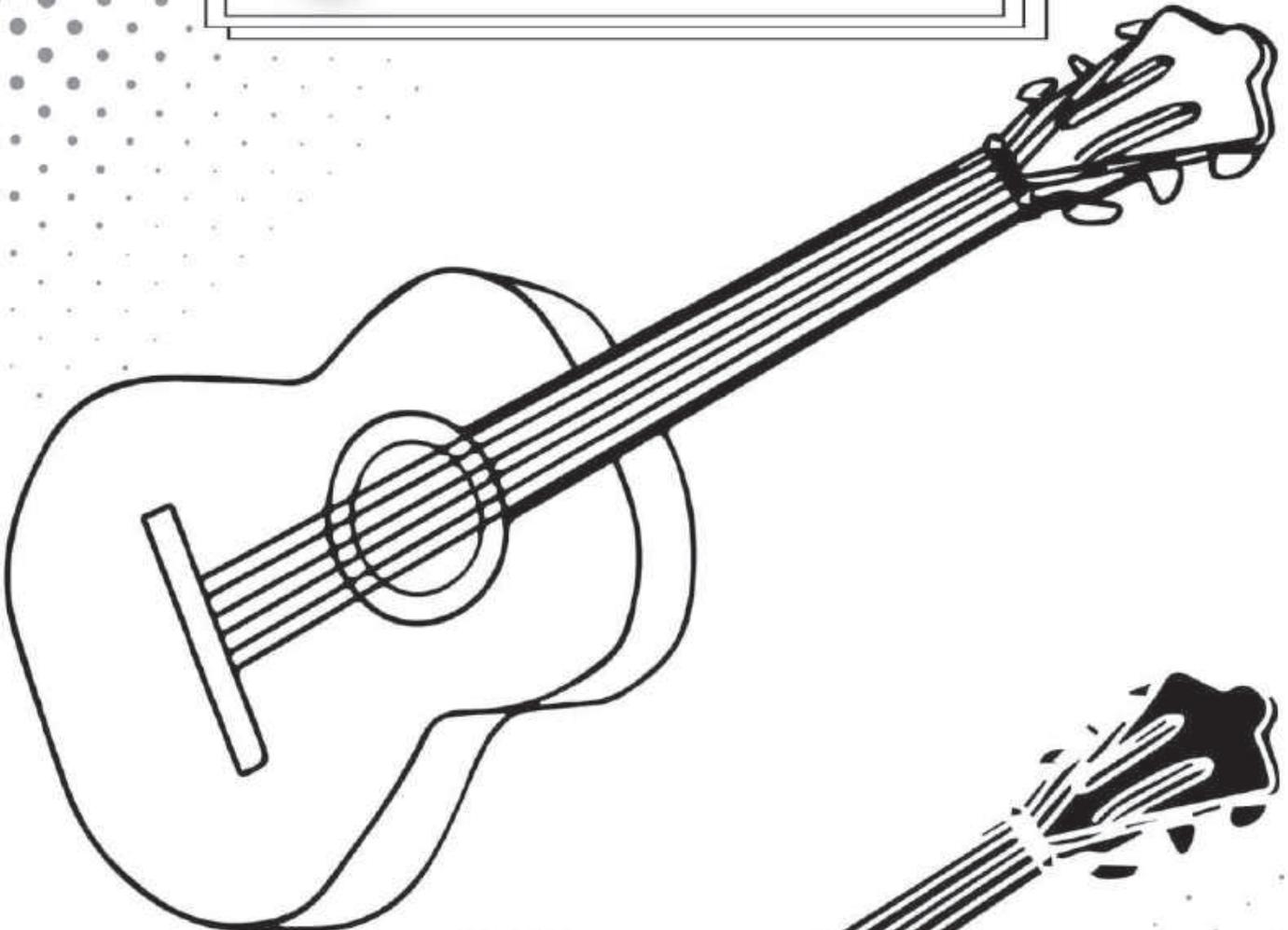
7- ENCORDADO

8- EN MADARIAGA FUE A LA ESCUELA N°3 _____

9- LA PRIMERA CANCIÓN EXITOSA FUE "ZAMBA PARA DECIR _____"

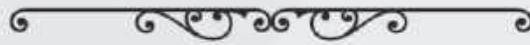


Colorea y Uni





SEMANA DE
Argentino Luna



Del 19 al 25 de Marzo - 2018



Fiesta del Gaucho, foto Marco Chiaramello



Tarjeta promocional del sello Odeón.



Lugar natal, Estancia La Florida



Celebrando los 10 años de gira por el mundo en el Club El León 1978.



Cultura Turismo
y Educación

MADARIAGA
El Pago Gaucho