

Argentino Luna

*El negro de
Madariaga*



MUNICIPALIDAD
Gral. Juan Madariaga

Intendente Municipal
Dr. Carlos Esteban Santoro

Secretaría de Cultura, Turismo y Educación
María de Carmen Torres Carbonell

Directora de Museos
Lic. Luciana Balbín

Este libro es una publicación de la Dirección de Museos dependiente de la Secretaría de Cultura, Turismo y Educación de la Municipalidad de Gral. Juan Madariaga, realizado en adhesión a la Semana de Argentino Luna 2017.

Investigación histórica, recopilación, entrevistas y guión: Museo Histórico del Tuyú
Diseño y diagramación: Luis Ríos



MUNICIPALIDAD
Gral. Juan Madariaga



Cultura Turismo
y Educación

Índice

Su infancia, Madariaga	6
“Se acuerda Doña Esperanza”	8
Villa Gesell	10
“Villa Gesell del recuerdo”	12
“Carrito arenero”	13
Los inicios	15
Nace Argentino Luna	18
“Con guitarra prestada canta...”	19
“Zamba para decir adiós”	20
Discografía	26
Madariaga, su pago	33
“Pa’l Tuyú”	35
“Ando por la huella”	40



“Vengo desde la entrañas mismas de mi pueblo, de este pueblo profundo y sincero, que me sangra desde niño en los rostros curtidos de sus hombres y mujeres. Sí; desde allí partí alguna vez, no recuerdo si fue cuando vi a mi padre enhorquetarse a su caballo o a mi madre dándole mamar al ternero guacho del puesto de la estancia en la que nació. Sí... desde allí partí alguna vez, porque fue allí donde me encontré con ésta, mi voz, que me sirve para llegar a ti con este orgullo que me quema la sangre y con este deseo tremendo de contarte –con canciones y poemas-este inmenso mundo que tengo hoy ante mis ojos”.

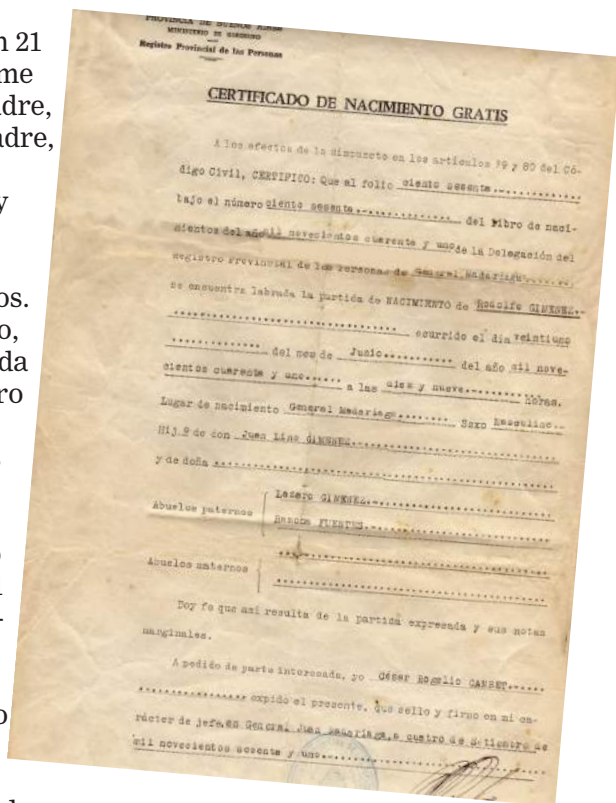
(Con guitarra prestada canta...Argentino Luna, 1968)

Su infancia... Madariaga

“Corría el año 1941, cuando un 21 de junio, a pleno invierno, se me dio por llegar a la vida. Mi madre, Esperanza Castañares y mi padre, Juan Lino Giménez, habían decidido que tenía que nacer y así sucedió. Mi niñez transcurre tranquila y feliz, a campo abierto, mis padres campesinos. Gente sencilla, gente de campo, nos criaron con la virtud que da la pobreza; camisa zurcida pero limpita. Tirado panza arriba, acariciando la pampa con mis manos niñas y bajo la celeste techumbre del cielo, me gustaba los días mirando el vuelo de los pájaros y escuchando el profundo silencio de la campiña bonaerense, el canto de los grillos, el grito de los teros, el mugir de las vacas, el relincho de los baguales, y el torear de los perros, mis amigos primeros e inolvidables. Así de simple y cristalina fue mi niñez de muchachito campesino”

(Extraído de www.gauchocantor.com.ar - Página Web de Argentino Luna - Octubre de 2007)

Rodolfo Giménez nació en La Estancia La Florida de General Madariaga, antiguos pagos del Tuyú. Su padre tuvo varios oficios: carrero,



alambrador, esquilador, resero, peón rural. Su madre, cocinera y mujer de campo. Ambos le dieron una vida rural rica en enseñanzas, cuyos olores, colores y sabores quedaron para siempre en sus sentidos. Fue el tercero entre cinco hermanos: Mario y Ramón, los mayores, Julio y Lino, los menores.



- Lugar natal Estancia La Florida, General Madariaga.

Casa de Doña Petrona, abuela materna. ●



● En ella vivió junto a su madre y hermanos. Nicaragua 653, Barrio Belgrano, General Madariaga.

● Casa de la Calle Arias 841, General Madariaga, en ella vivió en su juventud.



“En este lugar (Madariaga) fui parido alguna vez por una mujer que se llama Esperanza Castañares, que para poner su nombre tardaba medio día, pero para quererte tardaba dos segundos, para respetarte y cuidarte, para tenderte un plato de guiso sobre la mesa en un mantel limpio, en un patio de tierra pero bienbarrido, en una camisa vieja pero bien zurcida, pobre pero bien lavada.”

Extracto del discurso al recibir la distinción Paul Harris entregada por el Rotary Club de Gral. Madariaga, año 2010.

Se acuerda Doña Esperanza

(Milonga corralera, 1979)

“Qué puedo contarle yo que usted no sepa señora,
Si usted ya es tiempo en el tiempo y yo apenas soy aurora
Qué puedo contarle yo que usted no sepa señora...”

**Usted es la huella larga que recorro desde niño
Florcita que no he cortado porque me alegra el camino (...)**

Qué puedo contarle yo que no hayan visto sus ojos,
Si yo soy sangre en su sangre
Porque ese ha sido su antojo
Qué puedo contarle yo que no hayan visto sus ojos,

**De tanto ganar camino
Ya me estoy volviendo ausencia
Cuando más lejos me voy más me duele la querencia
De tanto ganar camino
Ya me estoy volviendo ausencia**

**Se acuerda Doña Esperanza de su hijo el soñador
Se enamoró de un poema ese que usted le enseñó (...)**

**Se acuerda Doña Esperanza
Cuando niño y sin guitarra
A mí me sobran cuerdas
pa´cantarle y pa´nombrarla.”**





Escuela San Martín.

“Una vez leí de un poeta que decía ‘Yo pertenezco al país de mi infancia, ese es mi verdadero territorio’. Y el territorio de mi infancia pasó por aquí, alguna vez niño, por este patio de tierra, por estos montes de tala, por este silencio, por el canto de los pájaros, por ese misterio que tiene venir a la escuela con un guardapolvito sencillito, humilde. Porque yo vivía a pocas cuadras de esta escuela en un ranchito, ahí vivía con mi madre, con mis hermanos, con mis perros, con mis pájaros, con mi asombro, con mis miedos, con el nacimiento, con el principio de las cosas. Los primeros olores, los primeros sabores, los primeros colores, los primeros cielos. Yo creo que todo eso conformó una actitud en el espíritu de un niño campesino que quería andar asombrado por las calles del mundo, y confieso que pasado el tiempo y de barba blanca, sigo recorriendo aquel niño, aquel territorio y siempre regreso a aquellos olores, aquellos colores, y a aquellos sabores. Porque como decía un poeta ‘siempre que me fui de mi pago fue para volver mejor’.”

(Entrevista en el Programa Ecos de mi tierra, año 2008)

Escuela San Martín de General Madariaga, a ella asistió de niño.



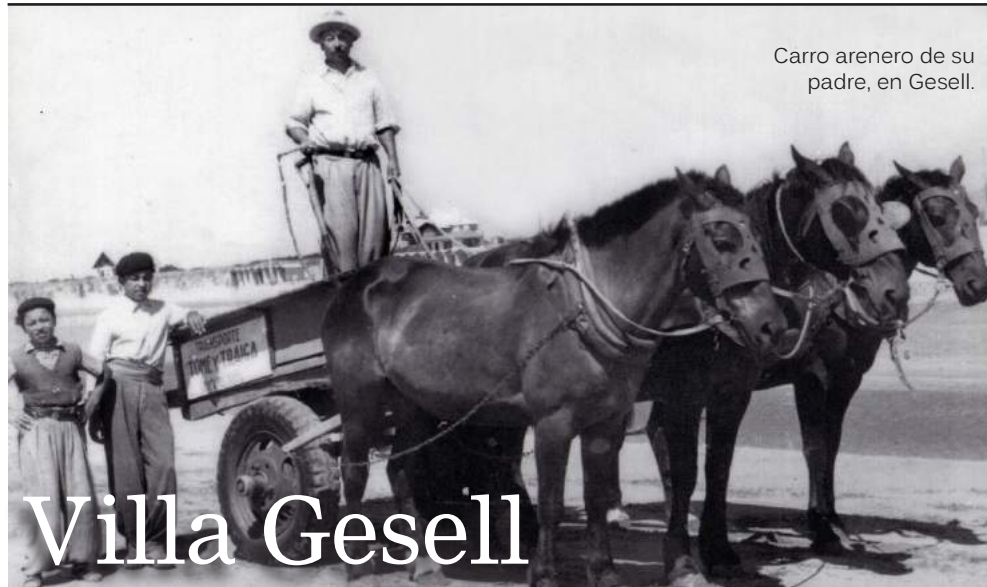
En Gesell fue a la Escuela N° 1.



Escuela N° 1 de Villa Gesell.

Escuela N° 3 San Martín de Gral. Madariaga.





Carro arenero de su padre, en Gesell.

Villa Gesell

“Un día conocí el mar, la otra pampa, pampa azul y en movimiento. Mis padres se fueron a peonar a Villa Gesell, y yo, ya adolescente, trabajaba en distintos menesteres”.

(Extraído de www.gauchocantor.com.ar - Página Web de Argentino Luna – Octubre de 2007)

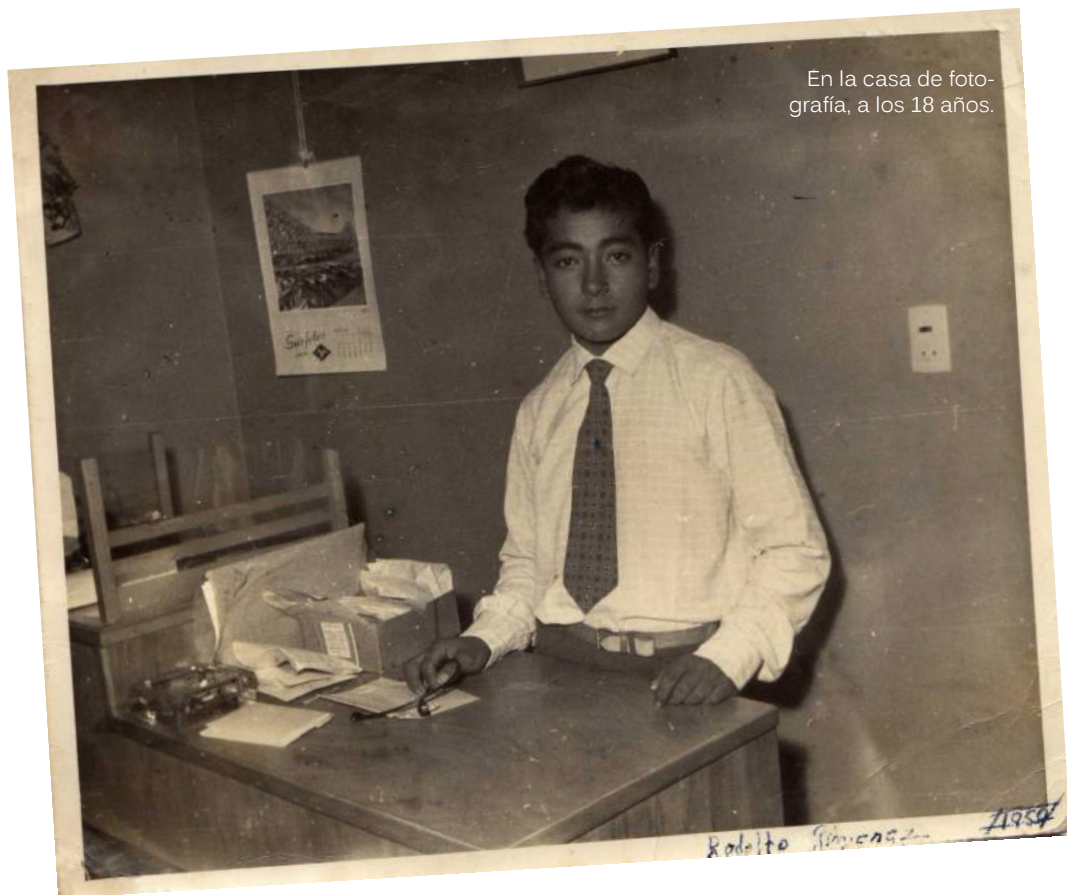
“Papá era un paisano de Madariaga, un hombre de a caballo, acostumbrado a los establecimientos rurales, a las estancias, alambrador, esquilador, domador, recorredor de los campos. Una vez toma un tren que iba de Juancho a Madariaga, y se sienta al lado de un señor que iba en el tren, y papá era muy conversador y empezó a hablar con el señor hacen un pacto, le dijo ‘lo espero en la villa, en mi villa, tengo gente trabajando y voy a tener más gente y quiero que usted sea el capataz, el mayordomo’. Ese señor era Carlos Gesell. Y así

fue, mamá fue de cocinera en un campamento con 60 o 70 personas. Había ocho casas cuando fuimos y mucho viento, mucha arena, todo lo que comíamos era con arena. Papá marcaba una raya con el pie por entre los médanos y por detrás iban los peones, correntinos, catamarqueños, entrerrianos, iban poniendo semillas de pinos, uña de león. El viento hacía desastres y nuevamente ponía semillas hasta que un día prendían”.

Entrevista de Luis Landriscina. https://www.youtube.com/watch?v=a0wuczieC_w

En ese lugar (Villa Gesell), rodeado de médanos y llanura, continuó sus estudios primarios, iniciados en Madariaga, mientras ayudaba a su padre a sacar arena con un carrito. Con el tiempo empezó a trabajar en la construcción como peón de albañil, luego trabajó en una farmacia. Tendría 14 ó 15 años y descubrió una de sus vocaciones, la fotografía, cuando pasó a trabajar con un

fotógrafo alemán que retrataba a los veraneantes que, como adelantados, empezaban a descubrir los encantos de la Villa. Empezó como un simple ayudante, encuadraba las fotos, las guillotinaba y atendía a los clientes. Más no pasó mucho tiempo y se sintió atrapado por el misterio de la fotografía y el laboratorista, un japonés, lo inició en los misterios del cuarto oscuro.



En la casa de fotografía, a los 18 años.



Villa Gesell del recuerdo

(canción)

“A la playa del recuerdo
 hoy he vuelto solitario
 a encontrarme con el niño
 que dejé cuando partí
 (...) Ni la playa me conoce
 Este cielo no es mi cielo
 y las olas cuando rompen
 ya no cantan para mí.
 Caminando por la arena
 se me agolpan los recuerdos
 y no puedo hallar la playa
 donde un día fui feliz”



“Y en el ‘tome y traiga’ que me dio la vida,
yo bebí la caña de la realidad”.

(Ando por la huella, 1977)



Carrito arenero

(Milonga, 1971)

“Silbando de madrugada
apenas cantaba el gallo
mi padre se levantaba
a darle agua a los caballos.
(...) Uno a uno los aperos
rumbeaban para el corral
salado carro arenero
ya no te puedo olvidar.

Cada palada de arena
era un himno de esperanza
palabra que por ser buena
el pobre nunca la alcanza.
¿Cuántos viajes van Ramón?
¡Van como doce papá!
y como contestación
haremos algunos más.
Carro arenero en mi vida
siempre a mi memoria vienes
en las voces escondidas
de Luna, Montes, Giménez”

El carro arenero se llamó Tome y Traiga, nombre que después recibió el bar que la familia tuvo en Villa Gesell.



“Fue en aquellos días de niño cuando escuché la primera guitarra. Todo mi asombro estalló cuando descubrí el misterio de aquella caja sonora. Jamás escuché con tanta devoción a un cantor, como a esos paisanos rudos de manos curtidas pero tiernas para acariciar el encordado”.

En Villa Gesell “los peones golondrinas que iban llegando, entrerrianos, correntinos, catamarqueños, santiaqueños tenían una guitarra, criolla.

Y yo tenía 7 años y los escuchaba...

Ahí me hago amigo yo de la poesía, me emociona, me llena de magia el alma, el sonido de las guitarras. Noel y Alberto Saganía, dos hermanos, uno punteaba y el otro acompañaba, tenían guitarras. Entonces yo miraba dónde escondían el picaporte, porque no tenían cerradura, era el picaporte. Ellos lo ponían en algún

lugar y yo me fijaba cómo estaba puesto. Cuando ellos salían a trabajar, yo sabía el horario, me le perdía a mi madre y agarraba el picaporte, abría la puerta despacito, me metía adentro y estaba cuatro o cinco horas con la guitarra, me lastimaba los dedos, me ardían los dedos y quería sacar Zamba de Vargas, los punteos de la milonga, escuchaba mucho a Tormo.

Todo un misterio, para mí fue todo un mundo que no me abandona hasta el día de hoy. La memoria es lo más seguro que tengo y tiene que ver con la guitarra, el viento, con el canto, la poesía.”

Entrevista de Luis Landriscina. https://www.youtube.com/watch?v=a0wvczieC_w

Los inicios

A los 19 años se casó con Ana María Kaul, la novia adolescente, y al poco tiempo se radicaron en Madariaga. “En ese momento comenzaba el auge del folklore y Los Chalchaleros tenían un ciclo muy popular con Jaime Dávalos. Como debe haber pasado en tantos otros pueblos, en el nuestro se juntaron cuatro muchachos -los hermanos Luque y los hermanos Gómez- e hicieron un conjunto Los Estrelleros, que eran como “Los Chalcha” de Madariaga. Y yo actuaba con ellos, venía a ser el Jaime Dávalos local”.



Año 1962 conjunto folclórico "Los Estrelleros", integrado por: de izquierda a derecha: José Gómez, Juan Carlos Luque, Rodolfo Giménez (Hoy Argentino Luna), Goyito Luque, Rafael Álvarez en un festival de ALPI realizado en las instalaciones del Club Deportivo Juventud Unida en su antigua sede de Carlos Madariaga y Alberti.



“Ya empezaba a escribir versos, y además improvisaba, que es algo que me gustó hacer siempre, debe ser la herencia de los payadores”.

(Entrevista Programa Ecos de mi tierra, 2008)

Recuerda Goyito Luque: “estuvo con nosotros por dos años. Después se fue a Buenos Aires. Consiguió actuar en El Palo Borracho, la peña de Hernán Figueroa Reyes y ahí empezó a progresar, porque él tenía unas letras muy buenas”.



“Argentino Luna debe haber sido la sombra de algún paisano, de algún criollo que me enseñó a tocar milongas en mi menor.”

“Con familia, un día llegué a Buenos Aires, y empecé a campear guitarras. En donde sonara una encordada, allí estaba yo, firme como clavo ‘e mesa”.

Durante el día trabajaba y a la noche iba “para el centro”. Al principio se acercaba con mucha timidez, pero después fue tomando coraje hasta que una noche en El Hormiguero, la recordada peña de Montesana, Linares y Agnese, en uno de los intervalos del elenco habitual -Mercedes Sosa con Matus, Los TucuTucu, el Indio Apachaca, Ramón Ayala- Rodolfo Giménez se animó, tomó una guitarra y cantó cosas sureñas. “Nuestro repertorio no era muy común en esa época, aunque ya andaban Alberto Merlo, Víctor Velázquez, Oscar del Cerro, Suma Paz. Todavía no había surgido José Larralde, con quien más o menos aparecimos en el mismo tiempo”. A Agnese y Montesana les gustó lo que hacía y lo contrataron para actuar todas las noches, además ejercía de presentador, función que solían cumplir Abel Figueroa,

Negrín Andrade, Vicente Cidade o el mismo Horacio Agnese. Estuvo unos años allí hasta que Abel Figueroa le ofreció trabajar en otra de las peñas líderes de Buenos Aires, El Palo Borracho, que tenía Hernán Figueroa Reyes en Juncal y Callao. Durante tres años Rodolfo cumplió allí con su doble rol de animador y cantor, hasta que una noche contrataron al trío Sánchez, Monges y Ayala. Monges lo escuchó y le dijo a Hernán, en ese entonces director artístico del sello CBS, “¿Cómo puede ser que teniendo a este negro acá, no lo hagas grabar?”. Hernán Figueroa Reyes le propuso hacer gestiones en Odeón. El 14 de mayo de 1968, a las seis de la tarde, entró en la sala de grabación para una prueba. Cantó **“Zamba para decir adiós”**, compuesta unos pocos días antes y empezó una fecunda historia discográfica.

Nace Argentino Luna

Luego del éxito de la *Zamba para decir adiós*, comenzó con el trámite de inscripción en SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores). Pero hubo un inconveniente, pues en la entidad autoral ya estaba inscripto un socio con su mismo nombre: Rodolfo "Polo" Giménez, el creador de "Paisajes de Catamarca" - lo que podría provocar confusiones. Le sugirieron adoptar un seudónimo, "anduve dando vuelta varios días -cuenta- y no se me ocurría ningún nombre que me gustara. Una tarde en el atelier de Juan Lamela vi el cuadro de un artista al que no conocí nunca, que firmaba algo así como Argentino Ortiz Agüero Luna. Y me gustó. Así que le robé parte del nombre a un pintor".



Había nacido Argentino Luna.



Con guitarra prestada canta...

Argentino Luna (1968)

Dejó la peña, a la que volvió ya como figura, cuatro años después. “Aquel negrito que recitaba lindo en Madariaga” transitó un largo y fecundo camino...

Con guitarra prestada canta... fue su primer disco y tenía las siguientes canciones:

1. Romance para un abuelo
2. La apuesta
3. Pincelada sureña
4. El malevo
5. Guitarra prestada
6. Con la esperanza
7. Zamba para decir adiós
8. El chala
9. No es pa' venta
10. El cobarde
11. Yo soy el dueño de todo
12. Luna cautiva

Su primer éxito fue la *Zamba para decir adiós* de su autoría. A partir de allí, compuso más de 300 obras entre huellas, zambas, triunfos,

cifras, milongas, canciones y otros ritmos propios de la música de la Provincia de Buenos Aires.

Zamba para decir adiós

(1968)

Olvida niña que un día
te di promesas de amor,
entonces yo no sabía
este destino cantor,
entonces yo no sabía, perdona,
este destino cantor.

Te amé no puedes negarlo
conmigo te llevaré
hecha recuerdo en mi canto,
en zambas, te nombraré,
hecha recuerdo en mi canto, mi cielo,
en zambas, te nombraré.

Cuando recuerdes la zamba
que esta noche te canté
abrazado a mi guitarra
sólo silencio seré,
abrazado a mi guitarra, perdona,
sólo silencio seré.

No llores niña, no quiero
verte esta noche llorar
quisiera pero no puedo
todo este fuego apagar,
quisiera pero no puedo, mi vida,
todo este fuego apagar.

Tu tienes otro destino
naciste para querer,
yo voy por otro camino
ya no me puedo volver,
yo voy por otro camino, cantando,
ya no me puedo volver.





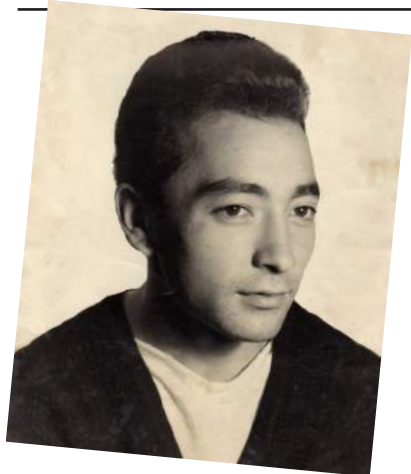
●
Recitando
en Madariaga.



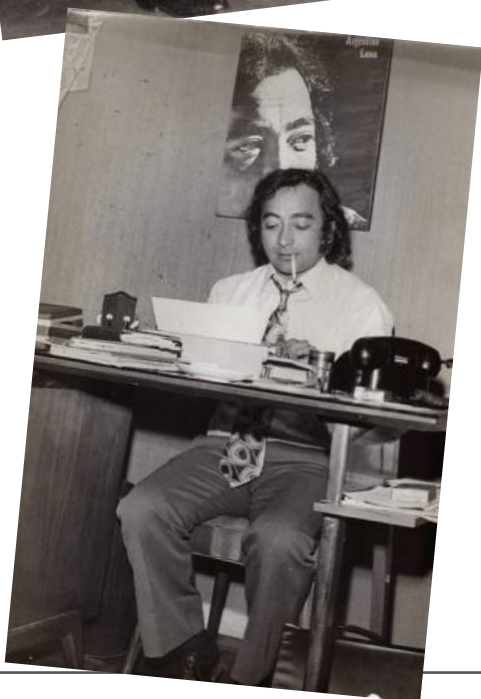
● En Madariaga.

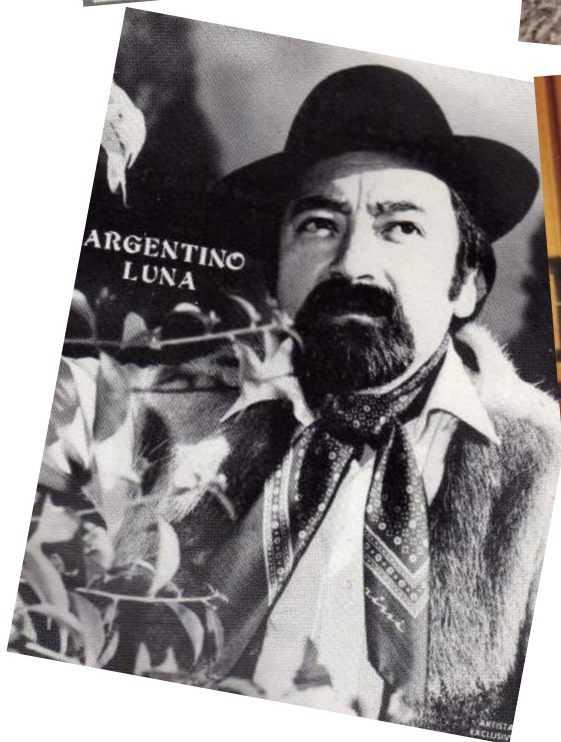
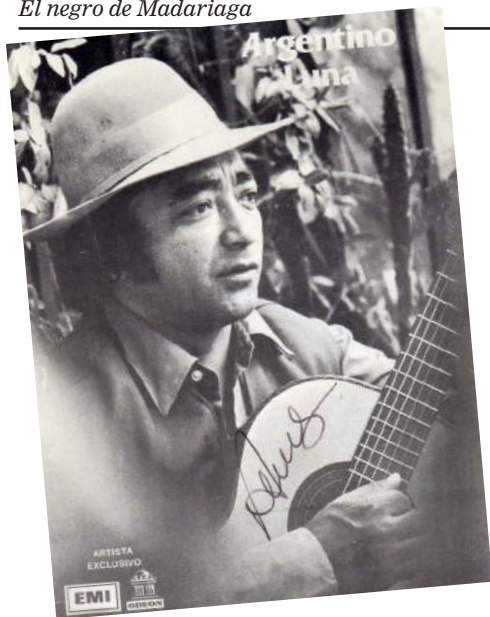


- Homenaje en Madariaga, es nombrado Ciudadano Ilustre, 1985.



En su primera actuación en la Fiesta Nacional del Gaucho, 1975.





Discografía

- 1968: Un cantor de soledades - EMI ODEON
- 1968: Con guitarra prestada canta... Argentino Luna - EMI ODEON
- 1969: Payador patrón del canto - Junto a Alberto Merlo y Víctor Velázquez - LONDON
- 1969: Perdón padre - EMI ODEON
- 1970: Apenas si soy cantor - EMI ODEON
- 1970: Cartas de muchos - EMI ODEON
- 1971: Algo que quería decirte - EMI ODEON
- 1971: Todo el amor que te di - EMI ODEON
- 1971: Canto Surero Vol.2 - Junto a Alberto Merlo y Víctor Velázquez - EMI ODEON
- 1972: Canto Surero Vol.3 - Junto a Alberto Merlo y Víctor Velázquez - EMI ODEON
- 1972: Me fui por una guitarra - EMI ODEON
- 1972: Quiero ser luz - EMI ODEON
- 1972: Vida, pasión y casi muerte del gaucho - Relato por milonga - EMI ODEON
- 1972: Un cantor en soledades - EMI ODEON
- 1973: Pero... el poncho no aparece - EMI ODEON
- 1974: Eterno amante del alba - EMI ODEON
- 1975: Soy de un pago, tristeza - EMI ODEON
- 1976: En tu homenaje mujer - EMI ODEON
- 1977: Tierra ceñida a mi costado - EMI ODEON
- 1977: Lo mejor de un Argentino que canta - EMI ODEON
- 1978: Por si no pego la vuelta - EMI ODEON
- 1979: Cuando callas por amor - EMI ODEON
- 1980: Desde mi origen - EMI ODEON
- 1983: Canto a la Patagonia - EMI ODEON
- 1984: Grandes Éxitos - EMI ODEON
- 1984: 20 Grandes Éxitos - EMI ODEON
- 1985: Éste es mi oficio - EMI ODEON
- 1986: Del Algarrobo al Ombú - EMI ODEON
- 1987: Milongas - EMI ODEON
- 1988: Zamba para decir adiós
- 1989: Linda yunta Pa'l arado - Junto a Omar Moreno Palacios - EMI ODEON
- 1990: Por si se te olvida - CONFLUENCIA
- 1995: Argentino Luna - MUSICA & MARKETING S.A.
- 1995: Argentino y bien parido - LEADER MUSIC

- 1996: Ansias - MUSICA & MARKETING S.A.
- 1996: Recordando Valses - LEADER MUSIC
- 1997: Ay... Patria Mía - MUSICA & MARKETING S.A.
- 1997: Mirá lo que son las cosas - EPSA MUSIC
- 1998: Guitarreros - Junto a Carlos Di Fulvio - MUSICA Y MARKETING S.A.
- 1999: Serie Año 2000 - MUSICA & MARKETING S.A.
- 1999: Voy a seguir por vos - MIS
- 2001: Este es mi oficio - Reliquias - DISTRIBUIDORA BELGRANO NORTE
- 2001: Colección Aniversario - EMI ODEON
- 2003: Me preguntan como ando - DISTRIBUIDORA BELGRANO NORTE
- 2003: Grandes Éxitos - EMI ODEON
- 2004: Raíz de mi canto - MUSICA & MARKETING S.A.
- 2005: Con su permiso... Don Carlos - GLIDE
- 2005: El duende de las guitarras - DISTRIBUIDORA BELGRANO NORTE
- 2005: Sos todo eso y mucho más - DISTRIBUIDORA BELGRANO NORTE
- 2006: Razones - DISTRIBUIDORA BELGRANO NORTE
- 2007: Tajo a tajo - AMERICAN RECORDING
- 2007: Dos Álbumes en un CD - LIVING MUSIC
- 2008: El campo también es patria - GLD DISTRIBUIDORA S.A.
- 2009: De Colección - DISTRIBUIDORA BELGRANO NORTE
- 2009: La Raíz de mi Canto (DVD) - AMERICAN ARGENTINA
- 2010: Los 20 Mejores - GLD DISTRIBUIDORA S.A.
- 2010: La copla es canto del pueblo - GLD DISTRIBUIDORA S.A.
- 2010: Lo prometido es deuda (CD + DVD) - GLD DISTRIBUIDORA S.A.



Perdón padre (1969)



Payador patrón del campo (1969)



● Cartas de muchos (1971)

● Quiero ser luz (1972)



● Pero... el poncho no aparece (1973)



● Vida, pasión y casi muerte del gaucho (1972)

● Me fui por una guitarra (1972)





Eterno amante del alba (1974)



Eterno amante del alba (1974)



Un cantor en soledades (1972)

Soy de un pago, tristeza (1975)



Cuando callas por amor (1979)





● Este es mi oficio (1985)



● Jineteando



● En tu homenaje mujer (1976)



● Ansias (1996)



● Razones (2006)



Canto a La Patagonia (1983)

Del algarrobo al ombu (1986)



La Copla Es Canto Del Pueblo (2010)

La raíz de mi canto (2004)



Linda Yunta Pa'l Arao (1989)

Lo prometido es deuda (2010)



第2部 現代の語り部

アルヘンティノ・ルーナの世界

El mundo de ARGENTINO LUNA



■アルヘンティノ・ルーナ（語り部）

大草原のパンパを歌い歩いた吟遊詩人たち、パジャドール（即興詩人）の系譜。

パジャドールの古里、ヘネラルマダリアガに生まれ、17才にしてブエノス・アイレスへ、苦難の末「さよならを言うためのサンバ」が大ヒット、以後、次々とアルバムを出す。LP「アタウルパの信条」ではユパンキの後継者と称された。現在では伝統的な演奏スタイルを駆使しながら若者たちへの熱いメッセージを込めて語りつづけている。

1. 弾き語り

2. ブエノスアイレス—東京 Buenos Aires—Tokyo

3. パジャドーラ Payadora

4. 遙かなるブエノスアイレス Lejana Buenos Aires
(L. M TARO TAKANO)

5. 神様地球を食べないで Dios no comera al Mundo
(L. M TARO TARO TAKANO)

“Con mi guitarra y mis canciones anduve por el Japón, entre los arrozales; por tierras de España. Aterricé en Estados Unidos. Dejé milongas en Panamá, cifras en Costa Rica, décimas en Uruguay, poemas en Brasil”.

Madariaga, su pago

Recorrió muchas partes del mundo, pero siempre volvió al pago que lo vio nacer y dar sus primeros pasos como artista. Argentino Luna llevó el nombre de Madariaga por todos

los lugares y escenarios que visitó. Siempre recordó la gente, los paisajes, las historias, las costumbres que lo inspiraron para escribir y cantar como lo hizo.



Argentino Luna
1975

“Les diría que Madariaga es un lugar en el mundo como cualquier lugar del mundo, pero que aquí está mi historia y dicen que donde uno nace, es el ombligo de mundo. Para mí el ombligo del mundo se llama General Madariaga”.

“No es tan difícil que el Negro Luna cante lo que canta habiendo nacido en el lugar donde nació”.

Antonio Carrizo



“Tengo la sensación que Argentino Luna es un gran observador, conoce muy bien al hombre bonaerense y lo comparte a través de su canto y de su guitarra...”

Chango Spasiuk

Pa'l Tuyú

(1975)

Con una vieja guitarra
le ando cantando al amor
y aunque es muy bravo el camino
arrancando espinas voy.

Recuerdo de un rancho lejos,
que en Madariaga dejé:
patio'e tierra, cielo abierto,
¡qué linda fue mi niñez!

Niño alegre de los ranchos
que se inventaba juguetes
remontando en madrugadas
el sol con un barrilete.

Cuando caía la noche,
volaba mi fantasía,
pensando en cosas del mundo
despacito me dormía.

Pintó de plata la senda
el redondel de la luna,

y llenaba de estrellitas
el vientre de la laguna.

Si habré librado batallas
buscando frutita'e tala,
y a eso de la nocecita
a casa por la luz mala.

Mientras mi madre cocina,
un candil alumbra el rancho,
olor a guiso carrero
y versos del Viejo Pancho.

Cada vez que vuelvo al pago
un nuevo misterio tiene
si un criollo me cuenta cosas,
es don Lázaro Gimenez.

Perdón por nombrar mi pago
pero el recuerdo me halaga
y aquí estamos recordando
los gauchos de Madariaga.

“Aquí están mis paisanos, mi gente, mi historia y la historia de la Argentina, nacida en los campos, con los hombres de a caballo, de asado, de cuchillo filoso, con la gente que trabajaba a lo largo y a lo ancho del campo, arando, esquilando, acomodando alambrados, haciendo la cosecha. Uno

de ellos mi padre Juan Lino Giménez, una de esas mujeres mi madre Esperanza Castañares. Ahora usted sabe por qué canto lo que canto, por qué digo lo que digo, por qué pienso lo que pienso y por qué voy a seguir cantando esto que voy a seguir cantando hasta el último momento de mi vida”



“Allá, doblando en Las Armas,
dejando atrás a Maipú
buscando el rumbo hacia el mar
están los campo’el Tuyú”

(Es un asombro mi pago, 1977)

“Si quiere ver un criollo, pégueme el grito
lo espero en el Cardalito (...)
Si va pa’ Madariaga allá lo espero
y no será forastero.
Así son en mi pueblo y esto es bien cierto,
de corazones abiertos”

(Triunfo pa’ Madariaga)

“El canto nace porque el paisaje manda,
porque manda el nacimiento, la historia...”

“Estos gauchos de un lugar llamado Gral. Madariaga, me dieron el canto, la copla y el pensamiento, y después no fue tan difícil subir a un escenario a contar historias”.

En Onda Sono
Publicidad con
Hipólito Maceira.



“Cuando yo me fui de mi pueblo, llevaba un museo en mi corazón y en mi mente. Llevaba rostros de viejos paisanos, de viejas abuelas, de ranchos, de campos, de tranqueras, ladridos de perros, mugir de vacas, relinchos de caballos, mate amargo, revolver de rebenques, de paisanos...”



Con Héctor
A. Cardozo,
Oswaldo
Siste y Ro-
berto Luna.



● Homenajeadó en la Cena de los Escudos, 1986.

“Me he ido físicamente, pero en la memoria, en el cariño, en el recuerdo, en mis vivencias nunca me fui de Madariaga. Uno nunca se va del pago donde nació. Uno tiene el paisaje adentro, su idioma adentro, el gesto adentro”

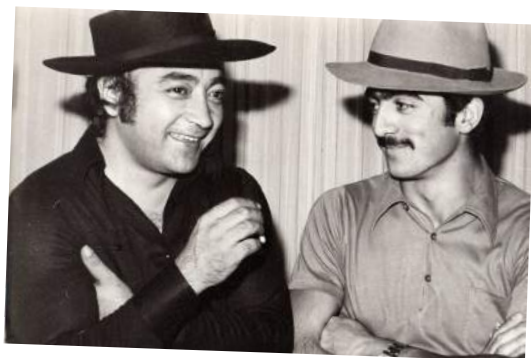


● Con Miguel Franco.



● En la Fiesta del Gaucho. Niño Luciano Balbín.

.Celebrando los 10 años de su gira por el mundo, en el Club El León con Carlos Púa, 13.03.78.



Ando por la huella

(1977)

Porque aún conservo el grillo loco en el pañuelo
colgado en los silencios de mi pueblo.
Porque aún guardo la calurosa forma
de ese hueco que tienen las manos de los hombres.
Porque aún tengo la sonoridad de la primer guitarra pueblerina
que se plantó en el umbral de la puerta del boliche,
quiero cantarte boliche de mi pueblo
con mi hermano, territorio verde, corazón de julio. (recitado)

Toda la ternura de un recuerdo tengo
cuando en tiempos idos me pongo a pensar
el patio de tierra, el carro arenero
y aquel zaino viejo que solía ensillar

Pa' mí no hay domingo como los domingos
esos que a la Villa ya no volverán
con los Saganía, con los Montenegro
el chileno Rojas y el loco Etchezart.

Y en el "tome y traiga" que me dio la vida
yo bebí la caña de la realidad
y ando por la huella pialando recuerdos
con esta guitarra que traje de allá.
y ando por la huella pialando recuerdos
con esta guitarra que traje de allá.

El viejito Herrera y el indio Lugones
en alguna estrella los dos andarán
allá no hay tranqueras pa' los gauchos pobres
tienen todo el cielo pa' que quieren más.

No lloro el recuerdo porque yo no olvido
si nací en un rancho no lo via' negar
lo bueno y lo malo por malo y por bueno
en esta guitarra se me hace cantar.

Y en el "tome y traiga" que me dio la vida
yo bebí la caña de la realidad
y ando por la huella pialando recuerdos
con esta guitarra que traje de allá.
y ando por la huella pialando recuerdos
con esta guitarra que traje de allá"



● Inauguración del Museo Histórico del Tuyú, General Madariaga, octubre 2007.

“...el que no sabe lo que busca, no entiende lo que encuentra”. Yo sabía lo que buscaba y lo sigo buscando: busco una milonga, que todavía no escribí, que justifique mi residencia en la tierra”.

Discurso pronunciado en la inauguración del Museo, 19/10/07

Publicidad municipalidad

Bibliografía y documentación

- Programa Ecos de mi tierra. Televisión Pública.
- Entrevistas a sus hermanos Joni y Julio Giménez.
- Discurso pronunciado por Argentino Luna en la inauguración del Museo del Tuyú, Gral. Madariaga, 2007
- Discurso pronunciado por Argentino Luna al recibir el reconocimiento Paul Harris de parte del Rotary Club de Gral. Madariaga, 2010.
- Página Web de Argentino Luna: www.gauchocantor.com.ar Acceso en octubre de 2007
- Documentos, discos y revistas donadas por Argentino Luna al Museo del Tuyú en agosto de 2007.
- Entrevista de Julio Roldán durante la 38° Fiesta Nacional del Gaucho.
- Entrevista a Argentino Luna por Luis Landriscina. En: https://www.youtube.com/watch?v=a0wwczieC_w
- Entrevista a Argentino Luna por el Chango Spasiuk, 2010 <https://www.youtube.com/watch?v=E8rGgwV4md8>



“La memoria es lo más seguro que tengo y tiene que ver con la guitarra, el canto y la poesía”.

Argentino Luna, un gaucho de Madariaga que llevó a su pueblo en su memoria, en sus recuerdos, en sus canciones, en su guitarra. Nacido y criado en el campo, con padres campesinos, desde pequeño vivenció las tareas rurales, los olores, los paisajes, los trabajos, la sencillez de esos hombres y mujeres. Esto marcó su camino, a esas personas las llevó a lo largo de su vida en su memoria y las homenajeo en sus coplas. Intérprete y pintor de un mundo único, su mundo, que –orgulloso– mostró en todos los lugares que lo recibieron.

“Para mí fue todo un mundo que no me abandona hasta el día de hoy”.

Este libro es un homenaje a su vida y obra, es una recopilación de sus propios dichos, escritos, letras de canciones. El negro nos dejó un legado valioso, que como tuyuseros debemos custodiar y transmitir.



MUNICIPALIDAD
Gral. Juan Madariaga



Cultura Turismo
y Educación